

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ВИОЛИНИСТА				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ- ВИОЛИНА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): МОДУЛ 1: ТЕХНИКА				
Датум: мај, 2024.године		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Настава виолине на солистичком одсјеку у четвртом разреду средње музичке школе надовезује се на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се ученик могао успјешно, професионално бавити извођењем умјетничке, виолинске музике. Кроз наставу виолине ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 1 је развијање и усавршавање техничких елемената.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе, музички извођач- виолиниста.				
Циљеви				
- рад на скалама - потези гудала:ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО, МАРТЕЛЕ, СТАКАТО, СПИКАТО, итд. - рад на двозвучима - утврђивање промјена позиција, - рад на покретљивости прстију и развијању моторике - рад на чистој интонацији и стабилном ритму - рад на изражајности, музикалности и квалитету тона				
Теме				
1. Скале 2. Вјежбе за лијеву и десну руку 3. Двозвуци				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале	- скале изграђују интонацију и утврђују рам шаке; - рад на чистој	- при извођењу скале одсвира све предвиђене штрихове, те да усаврши преласке у	- напредује у техничким вјештинама лијеве и десне руке; - развија способност	- рад на скалама треба бити систематски и перманентан у току цијеле године; - инсистирати на чистој интонацији,стабилном

	интонацији и прецизном ритму; - добар квалитет тона; - правилна расподјела гудала; - мека промјена жица без акцената и пауза; - препознавање односа између тонова у различитим скалама; - дурске и молске скале свирати кроз четири октаве са разложеним акордима (трозвучи и четворозвучи) и даље усавршавати.	позицију са правилним прсторедом; - научи извођење акорада и његове врсте; - препозна нетачну интонацију и дефинише начин рјешавања исте.	повезивања карактеристика тона и техничких захтјева; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања тонског квалитета у интерпретацији дјела; - правилним начином вјежбања повећава своју техничку способност уз довољну количину времена и рјешава одређене техничке	ритму,брзини и квалитету тона; - користити што разноврсније ритмичке могућности; -инсистирати да промјена позиција буде непримјетна при чему се изграђује активност прстију и добра артикулација; - примјењивати препоручену литературу, али користити и друге доступне изворе; Колико је старо изучавање скала, толико је старо и вјежбање дуге држане ноте, што је генерацијама виолиниста служило да изучавају добијање тона те контролу гудала и то још увијек представља врло драгоцјену вјежбу.
2. Вјежбе за лијеву и десну руку	- рад на покретљивост прстију -равијање моторике прстију; - утврђивање и усавршавање промјена позиција; - студије промјена позиција-усавршити преласке у позицију са правилним прсторедом	- правилно примјењује технику лијеве и десне руке код производње тона; - препозна различите потезе гудала те их примјени; - одржава чисту интонацију уз све остале карактеристике тона, динамике,боја,карактер.		- принципом очигледности доприносити напретку ученика: свирати на часу и показивати како рјешавати проблем.
				- заједничким свирањем са учеником (унисоно или у одређеним интервалима) доприносити развоју ученичких компетенција у области интонације.

3. Двозвуци	- свирање скала у двозвучима; - терце,разложено(у низу); - сексте; - октаве прсторедне; - дециме; - препознати односе између тонова сусједних жица.	- примјењује двогласе на инструменту без претходне припреме; - двохвате свира у разним ритмовима, разним потезима гудала и акцентуацијама.	проблеме.	- изабрати одговарајуће техничке вјежбе за моторику прстију лијеве и десне руке.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				